

NOWE PŁYTY „Benedicimus Te...” - Akademicki Chór Politechniki Lubelskiej pod dyrekcją Elżbiety Krzemińskiej reżyseria nagrań i produkcja muzyczna: Piotr Bańka, Sky Media Polska



Na nowy album Akademickiego Chóru Politechniki Lubelskiej złożyły się kompozycje irlandzkiego twórcy Michaela McGlynn'a. Trzon albumu stanowi Msza Celtycka, która swym nieodpartym urokiem, a także mistrzowskim wykonaniem stanowi nie lada gratkę dla koneserów muzyki wokalne.

W nagraniach uczestniczyli: Akademicki Chór Politechniki Lubelskiej, Agnieszka Tyrawska-Kopeć (flet), Elżbieta Pazur-Modrzejewska (harfa), Katarzyna Wasilewska (skrzypce), Gabriela Klauza (organy), Mieczysław Jurecki (gitara Dobro), Sławomir Pawłowski (bębny) oraz Elżbieta Krzemińska - dyrygent

Płyta jest albumem studyjnym, zrealizowanym w formacie 2.0. Zapraszamy do posłuchania fragmentu płyty na naszej stronie www

The Best Of MozART Group



Wykonaliśmy mastering 5.1 oraz kodowanie dźwięku do formatu Dolby Digital 5.1 i 2.0 na kolejną płytę Grupy MoCarta. Tym razem to wydawnictwo "exportowe", które ukaże się w Europie Zachodniej w wersji anglojęzycznej.

Więcej na www.mozartgroup.net

FORMACJA CHATELET



Właśnie ukazało się nowe DVD Formacji Chatelet. Dźwięk zrealizowaliśmy w formacie surround i na płycie dostępny jest w wersji 5.1 Dolby Digital oraz w postaci downmixowej 2.0 Dolby Digital. Całość ścieżki dźwiękowej stanowi nagranie "live" bez dodatkowej postprodukcji. Zobacz fragment na naszej stronie www.



„QUOD TU ES FUI” – Czym jesteś, byłem...

Zakończyliśmy produkcję finalnej wersji utworu muzycznego "Quod Tu Es Fui" Piotra Bańki. Kompozycja została zamówiona przez Biuro Promocji Miasta Lublina dla potrzeb nowej, multimedialnej prezentacji Kaplicy Królewskiej, którą już wkrótce będzie można obejrzeć w sieci, a także na pokazach promujących Lublin w wielu miastach Polski. Utwór jest częścią większej całości, o której mamy nadzieję napisać wkrótce.

Nagranie zostało zrealizowane w technice High Definition Surround, partie chóralskie wykonał Akademicki Chór Politechniki Lubelskiej pod dyrekcją Elżbiety Krzemińskiej, solo zaśpiewała Aneta Tor. Dla potrzeb prezentacji web utwór został zmiksowany do wersji 2.0, natomiast pełna wersja sześciokanałowa będzie dostępna na pokazach stacjonarnych, mających wykorzystywać najnowsze zdobycze technologii audiowizualnych, w tym holografii. Zapraszamy wysłuchania utworu na naszej stronie www.

CISOWIANKA I ROK CHOPINOWSKI



Przygotowaliśmy fortepianowe fragmenty utworów Fryderyka Chopina do nowej kampanii bannerowej Cisowianki, która aktywnie wspiera wydarzenia związane z obchodami roku chopinowskiego.

NOWA KAMPANIA CISOWIANKI - „PERLAGE”

Przygotowaliśmy muzykę do nowej kampanii reklamowej Cisowianki. Muzykę napisał Piotr Bańka, na gitarach zagrał Marek Raduli, temat na trąbce z tłumikiem i elementy solo wykonał Darek Lewandowski, zaś partie wokalne Małgorzata Kluz i Dorotka Broniarz.



Twarzą kampanii został Robert Makłowicz - znany krytyk kulinarny i podróżnik. Scenariusz napisała Cisowianka zaś spot wyreżyserował Grzegorz Kuczeriszka.

Utwór „Cisowianka - nasz sekret” zrealizowaliśmy w formacie High Definition surround dla potrzeb wersji kinowej. W spocie telewizyjnym pojawia się on w wersji matrycowej stereo. Zapraszamy do obejrzenia spotu na naszej stronie www.

ŁOWCY.B - „UPIORY W OPERZE”



"Upiory w Operze" to drugie już wydawnictwo w historii Łowców, na które złożył się program zaprezentowany w Operze Śląskiej w Bytomiu.

Po raz kolejny wyznaczaliśmy nowy standard jakości dźwięku w realizacji telewizyjnych widowisk live! Koncert zarejestrowany jest w technologii HD Audio 96/24 i na płycie pojawia się w formacie DTS 5.1 96/24 Digital Surround. Dzięki tej jakości oraz prawie idealnemu odwzorowaniu akustyki sali Opery Śląskiej i dynamiki koncertu, płyta gwarantuje "żywe" uczestnictwo w spektaklu, w pełni wykorzystując zdobycze technologii dźwięku surround.

Zapraszamy do obejrzenia fragmentu widowiska na naszej stronie www.łowcy.b.

PROJEKTY W TRAKCIE REALIZACJI – marzec 2010

◀ marzec 2010							
poniedziałek	wtorek	środa	czwartek	piątek	sobota	niedziela	
1 mar	2	3	4	5	6	7	
	Kabaret Ani Mru Mru						
Cisowianka		"Quod Tu Es Fui"					
8	9	10	11	12	13	14	
"Quod Tu Es Fui"				przerwa serwisowa			
15	16	17	18	19	20	21	
przerwa serwisowa		Kabaret Ani Mru Mru					
		Marek Rębacz					
22	23	24	25	26	27	28	
"Quod Tu Es Fui"			Marek Rębacz				
29	30	31	1 kwi	2	3	4	
						Wielkanoc	

Polityka prywatności – Zasady korzystania z serwisu www.skymedia.com.pl

Serwis www.skymedia.com.pl jest serwisem internetowym firmy Sky Media Polska z siedzibą w Lublinie przy ul. Mirtowej 12.

Sky Media Polska posiada odpowiednie i niezbędne zezwolenia na wykorzystywanie prezentowanych w Serwisie danych, w tym plików audio i video.

Publikowane w Serwisie dane pochodzą z wiarygodnych źródeł i według najlepszej wiedzy firmy Sky Media Polska mogą być uznane za rzetelne. Sky Media Polska dokłada również wszelkich starań, aby dane prezentowane w Serwisie były kompletne, aktualne i zgodne ze stanem faktycznym.

Dane opublikowane w Serwisie mają charakter wyłącznie informacyjny i nie stanowią oferty w rozumieniu przepisów Kodeksu Cywilnego. Sky Media Polska nie ponosi w związku z tym żadnej odpowiedzialności za skutki wykorzystywania prezentowanych danych w podejmowaniu decyzji inwestycyjnych.

Prawa do używania, kopiowania i rozpowszechniania wszystkich danych dostępnych w Serwisie oraz przesyłanych poprzez Newsletter podlegają w szczególności przepisom Ustawy z dnia 04.02.1994 r. o Prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. Nr 24, poz. 83 z późn. zm.). Wykorzystywanie danych z Serwisu wymaga każdorazowo zgody Sky Media Polska.

Sky Media Polska w pełni respektuje prawo do prywatności i ochrony danych osobowych Użytkowników Serwisu. Korzystanie z Serwisu nie wymaga przedstawiania przez Użytkownika jakichkolwiek danych, które pozwalałyby na jego identyfikację. Jedynym wyjątkiem może być formularz kontaktowy lub moduł newsletter, do których przystąpienie jest dobrowolne i nie wpływa w żaden sposób na zasady korzystania z Serwisu. Dane uzyskane poprzez wymienione formularze mają charakter wyłącznie informacyjny, a ich wyniki są wykorzystywane wyłącznie do wewnętrznych potrzeb firmy zgodnie z przepisami Ustawy z dnia 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. nr 133 z dnia 29.10.1997 poz. 833).