

**NOWE PŁYTY** „Ulubione Polskie Kabarety” - nowa, ekskluzywna składanka DVD wydana przez EMPiK!



Wykonaliśmy remix 5.1 oraz mastering i kodowanie dźwięku do najnowszej składanki DVD „Ulubione Polskie Kabarety”, wydanej przez EMPiK i dostępnej ekskluzywnie dla klientów sieci. Składanka zawiera hitowe skecze ulubionych polskich wykonawców kabaretowych.

Materiał pochodzi z wcześniejszych wydawnictw DVD jednak większość skeczy ma na nowo zmiksowany i zmasterowany dźwięk 5.1! I tak w nowej wersji usłyszymy „Tofika” kabaretu Ani Mru-Mru, skecz „Na budowie” Kabaretu Moralnego Niepokoju, posłuchamy kultowego „Musicalu” Łowców.B, a także uśmiejemy się oglądając skecz „Wolny Stal” Kabaretu DNO i usłyszymy w nowej wersji skecz „Szkoła” w wykonaniu Kabaretów Ani Mru-Mru i Kabaretu Moralnego Niepokoju, zarejestrowany podczas słynnego pojedynku kabaretów „W samo popołudnie”.

Format: DVD9, Dźwięk: Dolby Digital 5.1 i 2.0

**„DANCING 4 U” – nowy film Rolanda Rowińskiego**



Rozpoczęliśmy postprodukcję dźwięku w systemie 5.1 Dolby Digital do najnowszego filmu Rolanda Rowińskiego p.t. "Dancing 4 U".

To współczesny film obyczajowy z akcją rozgrywającą się w środowisku artystów. Bohaterowie: reżyser (Roland Rowiński) i tancerka (Edyta Kozak) nawiązują romans podczas pracy nad wspólnym spektaklem i w ramach gry miłosnej wykorzystują w przedstawieniu osobiste wątki, zaś w życiu prywatnym odsłaniają swoje twórcze "ja".



*Film opowiada osobistą historię reżysera i tancerki, którzy postanawiają razem zrobić spektakl. Jego podstawą jest życie tancerki, w które reżyser stopniowo wchodzi, aż w końcu się w niej zakochuje. Z drugiej strony bardzo ciekawe wydało mi się to, w jaki sposób prywatna historia zostaje przetransponowana na spektakl. Na ile to, co jest prywatne i osobiste staje się materialem dla teatru, co staje się potem sztuką, czymś bardziej uniwersalnym - eksplikuje reżyser.*



W obrazie pojawią się: Katarzyna Cichopek, wcielająca się w rolę celebrytki Kajki, dobrej znajomej Rafała; Julia Pietrucha jako Wioletta - młoda i ambitna tancerka tańca klasycznego będąca na początku swojej kariery zawodowej. Reprezentuje wszystko to, od czego odwróciła się Isadora na swojej twórczej drodze: licząc na protekcję dyrektora teatru stara się o rolę w spektaklu Rafała; Małgorzata Kożuchowska czyli Ania - główna menedżerka Fundacji, której szefową jest Isadora. Atrakcyjna i świetnie ubrana kobieta, bliska przyjaciółka Isadory. Ma

niepełnosprawnego od niedawna męża i jedenastoletniego syna; wreszcie Magdalena Walach grająca rolę Izy, energicznej kierowniczką produkcji powstającego spektaklu.

*"Dancing 4 U" nie będzie też wpisującym się w nową modę kina tanecznego, pełnym choreograficznego efekciarstwa, obrazem. Filmy taneczne, które obecnie powstają najczęściej dotyczą tańca towarzyskiego lub rozrywkowego. Natomiast bohaterka filmu Dora wyszła od tańca klasycznego, skończyła szkołę baletową, tańczyła w Teatrze Wielkim, a następnie zainteresowała się tańcem współczesnym. Zależało mi, żeby w tym filmie pokazać właśnie taniec współczesny, który jest bardzo mało znany i którego w gruncie rzeczy nie pokazuje się w filmie fabularnym - wyjaśnia Rowiński.*



Ponadto w filmie pojawią się również: Katarzyna Radochońska jako Kasia - szefowa PR Fundacji, w spektaklu Isadory gra "grubą babę" - postać inspirowaną tancerką Piny Bausch; Laura Samojłowicz jako Marta - dwudziestokilkuletnia studentka, związana z dużo od niej starszym Rafałem; Jacek Lenartowicz: Jacek - zamknięty w sobie, zagubiony, nie potrafi zrozumieć

Dory jako kobiety i jednocześnie artystki; Krzysztof Mikiński jako Krzysztof - księgowy w Fundacji Isadory, w spektaklu grający Tinę oraz Michał Breitenwald jako Jakub - dyrektor teatru, gdzie Dora i Rafał przygotowują przedstawienie.



*Ta opowieść jest inspirowana moimi doświadczeniami, natomiast scenariusz został napisany na potrzeby dramaturgii filmu, chociaż pewnie ktoś kto mnie zna bardzo dobrze znajdzie elementy mojej biografii. W filmie opowiadam historię kobiety. Historię, z którą się częściowo utożsamiam, ale na którą potrafiłam spojrzeć z dystansu. Film opowiada o poszukiwaniu dojrzałości, dokonywaniu wyborów, a jednocześnie jest oderwany od polityki czy zagadnień krążących wokół polskiej tożsamości, historii, problemów społecznych - komentuje grająca Izadorę, Edyta Kozak.*

Zdjęcia: Małgorzata Pianowska, Tekst: materiały producenta.



← Obejrzyj materiał ekipy FilmWeb z wizyty na planie zdjęciowym.

Obejrzyj galerię zdjęć w naszym serwisie [www.skymedia.com.pl](http://www.skymedia.com.pl) →



## Polityka prywatności – Zasady korzystania z serwisu [www.skymedia.com.pl](http://www.skymedia.com.pl)

Serwis [www.skymedia.com.pl](http://www.skymedia.com.pl) jest serwisem internetowym firmy Sky Media Polska z siedzibą w Lublinie przy ul. Mirtowej 12.

Sky Media Polska posiada odpowiednie i niezbędne zezwolenia na wykorzystywanie prezentowanych w Serwisie danych, w tym plików audio i video.

Publikowane w Serwisie dane pochodzą z wiarygodnych źródeł i według najlepszej wiedzy firmy Sky Media Polska mogą być uznane za rzetelne. Sky Media Polska dokłada również wszelkich starań, aby dane prezentowane w Serwisie były kompletne, aktualne i zgodne ze stanem faktycznym.

Dane opublikowane w Serwisie mają charakter wyłącznie informacyjny i nie stanowią oferty w rozumieniu przepisów Kodeksu Cywilnego. Sky Media Polska nie ponosi w związku z tym żadnej odpowiedzialności za skutki wykorzystywania prezentowanych danych w podejmowaniu decyzji inwestycyjnych.

Prawa do używania, kopiowania i rozpowszechniania wszystkich danych dostępnych w Serwisie oraz przesyłanych poprzez Newsletter podlegają w szczególności przepisom Ustawy z dnia 04.02.1994 r. o Prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. Nr 24, poz. 83 z późn. zm.). Wykorzystywanie danych z Serwisu wymaga każdorazowo zgody Sky Media Polska.

Sky Media Polska w pełni respektuje prawo do prywatności i ochrony danych osobowych Użytkowników Serwisu. Korzystanie z Serwisu nie wymaga przedstawiania przez Użytkownika jakichkolwiek danych, które pozwalałyby na jego identyfikację. Jedynym wyjątkiem może być formularz kontaktowy lub moduł newsletter, do których przystąpienie jest dobrowolne i nie wpływa w żaden sposób na zasady korzystania z Serwisu. Dane uzyskane poprzez wymienione formularze mają charakter wyłącznie informacyjny, a ich wyniki są wykorzystywane wyłącznie do wewnętrznych potrzeb firmy zgodnie z przepisami Ustawy z dnia 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. nr 133 z dnia 29.10.1997 poz. 833).